

LES PRINCIPAUX MONUMENTS DE PARIS

NOTRE DAME DE PARIS

Cathédrale de l'archidiocèse de Paris, Notre-Dame de Paris est l'édifice religieux le plus touristique de France. Situé en plein cœur de l'Île de la Cité, elle est au centre historique de la ville. C'est en 1163 que sa construction débute. La Cathédrale sera construite en 4 grandes étapes qui iront du 12^{ème} au 18^{ème} siècle. Même si elle n'est pas la plus grande de France, la Cathédrale Notre Dame de Paris est un monument architectural très imposant dont les caractéristiques majeures sont : 130 mètres de long, 48 mètres de largeur, 69 mètre de haut pour les tours et 96 mètres pour la flèche. Aujourd'hui, Notre-Dame et son parvis sont visités par des millions de touristes qui lui reconnaissent une place majeure dans l'histoire de la France. Elle se visite dans sa quasi-totalité même si l'attente est souvent très longue compte tenu de l'intérêt qu'elle suscite.

TOUR EIFFEL

Imaginée et construite par Gustave Eiffel (dont elle tire son nom), la Tour Eiffel est le monument, le plus connu de Paris. Nommée à l'origine "Tour de 300 mètres", elle mesure exactement 325 mètres, antennes comprises. Construite à l'occasion de l'exposition universelle de Paris en 1900, la Tour Eiffel fut inaugurée le 31 Mars 1889. Propriété de la ville de Paris, elle est située entre le Champ-de-Mars et le Trocadéro, en bordure de la Seine, dans un quartier extrêmement touristique. Ceci explique que depuis son ouverture, on estime qu'elle a reçu plus de 240 millions de visiteurs. La Tour Eiffel accueille ses visiteurs 365 jours par an. Pour rejoindre ses étages, on peut employer l'un des 2 ascenseurs ou bien opter pour les escaliers, mais pour des raisons de sécurité, le 3^{ème} étage n'est accessible que par ascenseur.

ARC DE TRIOMPHE

Situé Place de l'Étoile, l'Arc de Triomphe est le monument qui se trouve à l'extrémité des Champs-Élysées. Ses mensurations sont les suivantes : 55 mètres de haut, 45 mètres de large et 22 mètre de profondeur. L' Arc de Triomphe a été construit à l'initiative de Napoléon 1er pour honorer ses troupes victorieuses à Austerlitz en 1806. Toutefois dès 1812, après la lourde défaite de Napoléon en Russie, le projet est tout simplement abandonné. Il faudra attendre 1832 et Louis-Philippe 1er pour que le chantier de l'Arc de Triomphe reprenne vie. Et c'est en Juillet 1836 que l'édifice est inauguré. Célèbre aujourd'hui pour être l'un des grands symboles militaires Français, il accueille depuis la fin de la 1^{ère} guerre mondiale, la tombe du soldat inconnu et la flamme éternelle. L' Arc de Triomphe est aujourd'hui l'un des monuments de Paris les plus appréciés des touristes qui viennent du Monde entier pour visiter le point culminant des Champs-Élysées.

CHAMPS-ELYSEES

L'avenue des Champs-Élysées est une des artères les plus importantes de Paris. Construite à l'initiative de Louis XIV, elle se veut être le prolongement du Palais des Tuileries, de la Concorde jusqu'au sommet de la Montagne du Roule (actuelle place de l'étoile). Durant de nombreuses années, ce quartier de Paris a très mauvaise réputation. L'avenue est d'ailleurs largement fréquentée par les prostituées et les brigands alors que la bourgeoisie parisienne l'évite complètement. C'est en 1789, sous la Révolution Française que le nom « Avenue des Champs-Élysées » lui est donné. C'est alors que l'axe devient un haut lieu de l'élégance. Les mauvaises adresses sont fermées et remplacées par des restaurants chics et des boutiques dédiées au bon goût. C'est ainsi que les Champs-Élysées deviennent l'avenue à la mode. Aujourd'hui, l'Avenue des Champs-Élysées est une des grandes places touristiques de Paris.

CENTRE POMPIDOU (BEAUBOURG)

Le centre Georges Pompidou est une institution présentant des œuvres d'art moderne et contemporain créé par l'ancien président du même nom. Les formes d'art y sont diverses, avec des disciplines telles que la musique, le design, le cinéma... Georges Pompidou souhaitait ainsi redonner une place de choix à l'art français sur la scène internationale, tout en le mettant à la portée d'un public moins élitiste. Il voulait également qu'il soit hébergé dans un bâtiment à cette mesure, qui représenterait l'architecture moderne. L'immeuble devait aussi héberger une bibliothèque pour des raisons pratiques. L'architecture du bâtiment, dont le principe était de pouvoir voir ce qui habituellement est caché, a beaucoup été critiquée. Elle a été conçue par Renzo Piano et Richard Rogers, qui ont remporté le concours organisé par la ville. Aujourd'hui, il héberge diverses expositions, qui prennent pour objet l'ensemble de l'œuvre d'un artiste (Andy Warhol par exemple) ou des thèmes plus éclectiques.

LE LOUVRE

Le musée du Louvre, ancienne demeure des rois de France, c'est l'un des plus grands musées du monde, et le plus grand de Paris, par sa surface d'exposition de 60 600 m², et ses collections qui comprennent environ 460 000 œuvres. Celles-ci présentent l'art occidental du Moyen Âge à 1848, ceux des civilisations antiques qui l'ont précédé et influencé (orientales, égyptienne, grecque, étrusque et romaine), et les arts des premiers chrétiens et de l'Islam. Situé dans le 1er arrondissement de Paris, entre la rive droite de la Seine et la rue de Rivoli, le musée se signale par la pyramide de verre de son hall d'accueil, érigée en 1989 dans la cour Napoléon grâce à un projet voulu par François Mitterrand. Avec environ neuf millions de visiteurs annuels, le Louvre est le musée le plus visité au monde. Parmi ses pièces les plus célèbres figurent La Joconde, la Vénus de Milo, Le Scribe accroupi et le Code de Hammurabi.

MUSÉE D'ORSAY

Le musée d'Orsay est un musée exposant des peintures et des sculptures occidentales, provenant d'une période allant de 1848 à 1914. Le musée a été installé dans la gare d'Orsay. Aujourd'hui, son sous-sol est toujours exploité par la SNCF puisque le RER C y passe. Il fut ouvert pour la première fois en 1986. On vient y admirer des expositions permanentes mais aussi temporaires, qui se consacrent à un artiste en particulier ou un mouvement par exemple. Beaucoup des peintures que l'on peut voir appartiennent au mouvement impressionniste et post-impressionniste : il s'agit de la collection la plus importante au monde. On y retrouvera par exemple des œuvres de Paul Gauguin ou de Claude Monet. Mais l'institution possède également des sculptures néoclassiques, réalistes ou symbolistes.

BASILIQUE DU SACRÉ-CŒUR

La basilique du Sacré-Cœur, consacrée en 1919, est l'un des monuments emblématiques de Paris. Située au sommet de la butte Montmartre, elle offre une des plus belles vues panoramiques de la capitale, à plus de 400 mètres d'altitude. De style romano-byzantin, la basilique est reconnaissable à sa couleur blanche. A l'intérieur de l'édifice, le plafond est décoré de la plus grande mosaïque de France, mesurant 480 m². La crypte mérite aussi une visite. Et pour prendre encore plus de hauteur, le visiteur peut accéder au dôme, d'où la vue de Paris à 360° est magnifique. À quelques pas de la basilique, se trouvent la place du Tertre, le quartier des Abbesses aux petites rues escarpées, et au pied de la butte, le célèbre cabaret du Moulin Rouge.

PANTHÉON

Le Panthéon est un monument qui honore des personnalités françaises, et rappelle des événements importants de l'histoire de France. C'était à l'origine une église, dédiée à Sainte

Geneviève. Elle sera profondément modifiée au dix-huitième siècle pour devenir un lieu laïque. La tradition qui consiste à honorer les grands hommes d'une nation par un panthéon remonte au peuple égyptien, imité par les grecs. Aujourd'hui, c'est le président de la République qui décide d'accorder ce privilège. Il peut être refusé par la famille du défunt (celles d'Albert Camus ou de Charles Péguy s'y étaient opposées). Les personnes y sont inhumées dans des tombes ou des urnes funéraires. À noter que le Panthéon ne compte qu'une seule femme : Marie Curie, une scientifique morte en 1934.

PLACE DE LA CONCORDE

La place de la Concorde marque le début de l'avenue des Champs-Élysées. Elle a été aménagée au XVIII^e siècle, avec un style classique. Les éléments qui la décoraient ont changé à travers les époques. Aujourd'hui, on peut y voir un obélisque et une fontaine. Elle s'appelait auparavant place Louis XV, alors qu'une statue du roi à cheval y trônait. Pendant la révolution, on la rebaptisa « place de la Révolution ». On y installa la guillotine, où furent notamment exécutés Louis XVI et Marie-Antoinette. Par la suite, les dirigeants hésitèrent sur la manière dont la place devait être redécorée. On y plaça finalement un obélisque, cadeau du roi d'Égypte offert en 1831. Le roi Louis-Philippe 1^{er} a pris cette décision en déclarant "qu'il ne rappellera aucun événement politique". L'architecte Jacques-Ignace Hittorff l'entourera de deux grandes fontaines, celle des "mers" et celle des "fleuves".

LA GRANDE ARCHE DE LA DÉFENSE

Inaugurée le 14 juillet 1989, jour du bicentenaire de la Révolution française, la Grande Arche fait partie de la politique des Grands Travaux du Président François Mitterrand : c'est le monument emblématique du quartier d'affaires de La Défense. Elle est construite sur l'axe historique de Paris et offre une perspective unique sur l'Arc de triomphe, l'obélisque de la place de la Concorde et le Musée du Louvre. Les promeneurs et les amoureux d'architecture admirent cette arche de 110 mètres de hauteur et dont la forme, originale, est celle d'un cube évidé.

INVALIDES

L'hôtel des Invalides abrite aujourd'hui le musée des armées, réunissant un musée d'artillerie et une partie se penchant sur l'histoire de l'armée française. Construit pour accueillir des militaires invalides, il remplit encore ce rôle aujourd'hui. On y trouve aussi une nécropole dans laquelle des militaires sont enterrés. Sa construction fut ordonnée par Louis XIV. Il souhaitait un endroit pour héberger les militaires devenus invalides. Ils étaient auparavant logés dans des abbayes mais cette vie ne convenait pas à beaucoup d'entre eux. Il s'agissait aussi de redorer l'image de l'armée auprès de la population car certains vétérans handicapés devenaient des clochards.... Les soldats y étaient plutôt bien traités, mais il fallait correspondre à plusieurs critères de sélection définis par le roi pour être accepté. La crypte abrite le tombeau de Napoléon 1^{er}.

TROCADÉRO

Le terme de Trocadéro réunit plusieurs bâtiments et jardins, construits pour l'exposition universelle de 1937. Ils se trouvent dans le XVI^e arrondissement de Paris, non loin de la Tour Eiffel. Les jardins du Trocadéro sont publics, et comptent 93 930 m² de superficie. Vous pourrez aussi visiter la place du Trocadéro, qui borde le palais de Chaillot, ainsi qu'un grand aquarium installé au même endroit. Les jardins du Trocadéro font face à la Seine. On y trouve aussi des canons à eaux et de nombreuses sculptures. La place du Trocadéro a été créée en 1869, sous le second empire. Le nom de Trocadéro vient d'une bataille menée par Napoléon le 31 août 1823, en Espagne.

CHAMP-DE-MARS

Le Champs-de-Mars est un jardin public qui borde la tour Eiffel d'un côté, et l'école militaire de l'autre. De nombreux événements y ont lieu pendant l'année : concerts de stars populaires, expositions, feux d'artifice de la fête nationale... Avant le XVIIIème siècle, l'endroit faisait partie de la campagne qui entourait Paris. On y cultivait des légumes... En 1765, on y construisit une école militaire, dessinée par l'architecte Gabriel. La plaine fut convertie en champs de manœuvre. Lors de la Révolution, on célébra la fête de la fédération (14 juillet 1790) sur le Champs-de-Mars : le roi Louis XVI accepta la constitution devant une assemblée de 300.000 personnes. Mais c'est aussi ici qu'eut lieu un célèbre fusillade, le 17 juillet 1791 : alors qu'une foule signait une pétition pour exiger la fin de la monarchie, le maire de Paris décréta la loi martiale, donnant l'ordre aux soldats de tirer sur les personnes présentes.

CIMETIÈRE DU PÈRE-LACHAISE

Le cimetière du Père-Lachaise est le plus étendu de la capitale, mais aussi un des plus connus de la planète. De nombreuses personnalités y sont enterrées et il est devenu un lieu touristique, faisant même l'objet de visites guidées. Le cimetière est ouvert depuis 1804, suite notamment à un décret napoléonien décrétant le droit pour tous à être enterré. Les plans du nouveau cimetière furent donc conçus par Brongniart, un architecte du mouvement néo-classique. Il était à l'origine peu populaire auprès des parisiens, car situé dans les hauteurs de Paris, au sein d'un quartier pauvre. Cela changea lorsque les sépultures de Molière et la Fontaine y furent transférées. Dès lors, de grands sculpteurs furent employés pour construire des tombes qui devinrent de véritables monuments et de nombreuses célébrités choisirent de s'y faire enterrer.

JARDIN DES TUILERIES

Le jardin des Tuileries est un jardin à la française, le plus ancien de Paris. Il faisait autrefois partie du palais des Tuileries mais cette résidence royale n'est plus là de nos jours. Son nom vient du quartier dans lequel il est situé, où l'on fabriquait autrefois... des tuiles (= tegole).

Le jardin des Tuileries était auparavant un jardin à l'italienne, que la reine Catherine de Médicis fit construire en même temps que le palais au XVIème siècle. Il était constitué d'allées perpendiculaires délimitant des espaces verts rectangulaires. Elle fit aussi construire l'orangerie, conçue pour abriter des œuvres d'arts. On ajouta aussi plusieurs statues, telles qu'un groupe de personnages de la mythologie grecque qui se situe à l'entrée de la place de la Concorde.

OPÉRA GARNIER

Situé en plein cœur du 9ème arrondissement de Paris, au bout de l'avenue de l'Opéra, l'Opéra Garnier est l'un des hauts lieux de l'histoire culturelle de la France. Également appelé Palais Garnier, il doit son nom à son créateur, l'architecte Charles Garnier. Même s'il partage le titre d'Opéra de Paris avec l'Opéra Bastille, il conserve une popularité sans faille (= constante) au titre de son classement parmi les plus grands monuments historiques nationaux.

C'est très exactement le 15 Janvier 1858 que Napoléon III décide de lancer le chantier de ce qui doit devenir le nouveau lieu de rendez-vous de la haute bourgeoisie nationale. Un grand concours est alors lancé pour trouver l'architecte de ce qui doit devenir l'Académie impériale de musique et de danse et c'est Charles Garnier qui l'emporte à la surprise générale. En dehors d'une vive polémique autour du travail de Marc Chagall sur le plafond de la grande salle, la vie de l'Opéra Garnier est teintée de succès immenses. Aujourd'hui, le Palais Garnier et ses dorures (= dorature) reste l'un des monuments historiques les plus visités des touristes et l'un des symboles forts de la culture.